



김홍기

중국 최고의 시성,  
두보의 삶과 대표작들

아트앤스터디

사람을 중심에 놓는  
인문학의 힘을 믿습니다.

인문학 · 문화예술 교육 포털  
아트앤스터디

## 중국 최고의 시성, 두보의 삶과 대표작

같은 시대를 살았지만 서로 너무 달랐던 중국의 거장 시인 두보와 이태백! 안사의 난으로 혼란스럽던 시대를, 고통과 고뇌로 시를 쓰던 두보의 삶으로 들어가본다.

## 학습 목표

- 두보와 이태백
- 두보와 안사의 난
- 두보의 「춘망」
- 「강남에서 이구년을 만나다(江南逢李龜年)」

## 강사 소개

### • 김풍기

국어교육과 교수.

중국과 한국의 옛시 전공

저서 『조선 지식인의 서가를 탐하다』 『독서광 허균』

외 다수

강의 보기



- 제목 : 중국 최고의 시성, 두보의 삶과 대표작
- 강사 : 김풍기 (국어교육과 교수)
- 구성 : 20분

## 지식 노트



### 이백(李白, 701~ 762)

중국 당대의 시인. 자는 태백(太白), 호는 청련거사(靑蓮居士). 시선(詩仙)이라 불린다. 자유분방하고 환상적인 시풍을 보여준다.

## 지식 노트



### 두보(杜甫, 712~770)

자는 자미(子美). 시성(詩聖)이라 불릴 정도로 이백과 함께 중국 최고의 시인으로 추앙받는다. 인간과 자연에 대한 시를 많이 썼다.

## 지식 노트



### 양귀비(楊貴妃, 719 ~ 756)

당 현종의 비. 이름은 옥환. 절세미인에 총명하여 현종의 총애가 두터웠고 황후와 다름없는 권세를 부렸다. 안사의 난으로 도주하던 중 살해되었다.

\* 이미지 : 호소다 에이시가 그린 양귀비



## 강의 노트

### 이백(李白, 701~762)

중국 당대의 시인. 자는 태백(太白), 호는 청련거사(靑蓮居士). 시선(詩仙)이라 불린다. 자유분방하고 환상적인 시풍을 보여준다.

### 두보(杜甫, 712~770)

자는 자미(子美). 시성(詩聖)이라 불릴 정도로 이백과 함께 중국 최고의 시인으로 추앙받는다. 인간과 자연에 대한 시를 많이 썼다.

이태백이 자유분방하며 **일필휘지(一筆揮之)**로 써내려가는 **스타일**이었다면, 두보는 언제나 **고뇌하면서 쓴 퇴고의 극**을 보여주었다.

두보는 주변 사람들에게 자신의 시를 들려주고 그들을 감동시킬 때까지 계속 시를 고쳤다.

두보는 근엄하고 생각이 깊으며 진중한 느낌을 준다. 두보의 삶과 인생은 결코 순탄치 않았다.

**두보는 시성(詩聖), 이태백은 시선(詩仙)이라 불린다.**

### **두예(杜預, 222 ~ 284)**

중국 서진시대의 학자·정치가. 오나라 성읍을 정벌하고, 남방의 주군을 항복시키는 등 공로를 쌓았다. 저서로 『춘추좌씨경전집해』가 있다.

두보의 가문은 대대로 글을 잘 쓰는 집안이었다.

### **기왕(岐王)**

예종의 넷째 아들이면서 현종의 동생. 현종이 즉위하면서 기왕에 봉해졌으며, 문인들을 좋아하였다.

### **이구년(李龜年)**

당대의 궁중 악사. 음률에 정통했으며, 노래·악기 연주·작곡에도 뛰어나 현종의 총애를 받았다. 안사의 난 이후 강남을 유랑하다 두보를 만난다.

두보는 젊어서부터 학업에 정진했으나 과거 시험에 두 차례 낙방한 것으로 알려져 있다.

과거에 낙방한 두보는 낙심하여 산동, 하남 일대를 여행하였다. 이때 유명한 시인들을 만나 친교를 맺기도 한다.

두보는 33세에 이태백을 처음 만나 34세에 그와 함께 제나라와 노나라를 여행한다. 두보와 이태백은 함께 시를 지으며 교류하다가 노군에서 이별한다.

### **양귀비(楊貴妃, 719 ~ 756)**

당 현종의 비. 이름은 옥환. 절세미인에 총명하여 현종의 총애가 두터웠고 황후와 다름없는 권세를 부렸다. 안사의 난으로 도주하던 중 살해되었다.

### **양국충(楊國忠, 미상 ~ 756)**

양귀비의 친척 오빠로 현종에게 중용되었다. 계속된 실정으로 안녹산에게 ‘국충 타도’ 라는 반란의 명분을 주었다. 안사의 난 때 도주하던 중 살해되었다.

### **당 현종 이융기(唐玄宗 李隆基, 685 ~ 762)**

중국 당나라 6대 황제, 연호는 개원(開元)이다. 개원지치(開元之治)가 태평성대를 비유하는 말이 될 정도로 수십 년간 선정을 펼쳤다. 그러나 노년에 도교와 양귀비에 빠져 정사를 등한시하였다

### **안사의 난(安史一亂, 755~763)**

당나라 때 절도사 안록산(安祿山)과 그의 부하 사사명(史思明)이 일으킨 대규모 반란. 안록산의 난이라고도 한다.

안사의 난으로 시국이 혼란에 빠지자 두보는 안전한 곳을 찾아 피난길에 오르게 된다.

양귀비의 책봉과 그로 인한 안사의 난은 두보를 비롯한 많은 지식인들을 곤경에 빠뜨렸다.

20대에 이미 낙방한 바 있는 두보는 30대에 또다시 과거에 응시하나 고배를 마신다.

두보는 44세에 우위솔부병조참군(右衛率府兵曹參軍)으로 처음 벼슬길에 올랐지만 취임 직후 안록산의 난이 발발한다.

가족을 피난시키고 반군 세력에 포위된 두보는 장안에 억류되었다. 두보는 억류된 장안에서 <춘망>을 쓴다.

### <춘망(春望)> - 두보

국파산하재國破山河在 나라는 깨어져도 산하는 그냥 있어  
성춘초목심城春草木深 성에 봄이 드니 초목 우거지는데  
감시화천루感時花濺淚 시절이 아파꽃을보고도 눈물뿌리고

한별조경심恨別鳥驚心 이별한스러워새소리듣고도가슴찰랑인다.  
봉화련삼월烽火連三月 봉화가 석 달이나 이어지니  
가서저만금家書抵萬金 가족의 편지야 만금의 값어치  
백두소갱단白頭搔更短 흰머리는 긁을수록 더욱 적어져  
혼욕불승잠渾欲不勝簪 이젠 정말 비녀도 이기지 못할듯

〈춘망〉은 조선시대 선비들 사이에서 선풍적인 인기를 끌었다.

### · 평측(平仄)

한자의 사성(四聲)에서 발음의 높낮이를 말한다.

### · 압운(押韻)

시에서 행의 처음과 끝에 서로 같은 음을 사용하여 운  
율을 조성하는 방법

〈춘망〉은 고도의 형식미를 달성하면서도 시인의 감정을  
잘 품고 있는 명시이다.

### 율시(律詩)

한시의 형식. 4운 8구로 구성된 근체시  
두보는 〈춘망〉을 쓴 46세 5월에 좌습유(左拾遺)라는  
관직에 임명된다.

## 비림(碑林)

역대 중국의 귀중한 비석들을 수집해 놓은 비석 박물관. 중국 장안(현재의 시안)에 있다.

벼슬을 얻게 된 두보는 가족을 장안으로 이주시켰다.

두보는 1년 만에 정치적인 이유로 좌습유 직위에서 물러난다.

49세에 성도(成都)로 이주한 두보는 초당을 세운 뒤 가장 평온하고 행복한 시절을 보냈다.

두보는 성도에 거하던 시절에 비교적 아름다운 서정시를 많이 썼다.

59세 늦봄 무렵 담주에서 이구년과 재회한 두보는 <강남에서 이구년을 만나다(江南逢李龜年)>라는 시를 지었다.

## 〈강남에서 이구년을 만나다〉 - 두보

(강남봉이구년江南逢李龜年)

기왕택리심상견岐王宅裏尋常見  
기왕의 집에서 자주 보았고  
최구당전기도문崔九堂前幾度聞  
최구의 집에서도 몇 번을 들었던가?  
정시강남호풍경正是江南好風景  
때마침 강남의 좋은 풍경  
낙화시절우봉군落花時節又逢君  
꽃 지는 시절에 또 그대를 만났구려

두보는 59세 겨울, 고향으로 가는 상강 기슭에서 타계하였다.

두보의 시는 한 글자 안에도 많은 이야기와 고뇌가 내재되어 있어 해석·번역하기가 쉽지 않다.

두보가 세상을 떠난 후, 그의 시는 **한시의 모범으로 유명세**를 떨치기 시작했다.

## 학습 요약

- 이태백이 자유분방하며 일필휘지(一筆揮之)로 써내려가는 스타일이었다면, 두보는 언제나 고뇌하면서 쓴 퇴고의 극을 보여줬다.
- 난세에 휩쓸렸던 두보는 과거에 낙방하고 일생을 유랑하는 등 어려운 삶을 살았다.
- <춘망>은 두보의 대표작으로 대구의 극치를 보여준다.
- 두보는 59세에 이구년과 재회하여, <강남에서 이구년을 만나다(江南逢李龜年)>를 짓고 타계하였다.



## 인문 퀴즈

1. 다음에서 설명하는 사건으로 올바른 것은?

이 역사적 사건은 중국 당나라 중기에 발생한 반란이다. 절세미인이라 불리는 당 현종(玄宗)의 비(妃) 양귀비(楊貴妃)의 친척인 양국충(楊國忠)이 이란계 호족의 장수와 마찰을 빚으면서 발발, 이 사건으로 인해 현종은 양귀비를 잃고 왕권을 박탈당한다.

- (1) 황소의 난      (2) 홍건적의 난  
 (3) 안녹산의 난    (4) 황건적의 난

2. 중국 역사상 최고의 시인으로 추앙받는 두 시인 이백(李白)과 두보(杜甫)에 대해 비교한 다음의 표에서 올바른 사실이나 내용으로 보기 힘든 것은?

	이 백	두 보
(1) 존 칭	시선(詩仙)	시성(詩聖)
(2) 시 대	송나라	당나라
(3) 스타일	호방하고 자유분방, 낭만적	인간적이고 현실적, 유교적
(4) 대표작	「산중문답」(山中問答), 「청평조사」(淸平調詞)	「추흥」(秋興), 「삼리삼별」(三吏三別)

## 인문 퀴즈

3. 이백과 함께 이두(李杜)라 불리는 당나라의 시인 두보는 중국의 가장 위대한 시인 중 하나로 칭송받는다. 다음 중 두보에 대한 설명으로 옳바르지 않은 것은?

- (1) 유교적 가치를 가지고 인간적인 감정과 민중들의 고단한 삶을 시로 표현했다.
- (2) 난세에 휩쓸렸던 두보는 과거에 낙방하고 일생을 유랑하는 등 어려운 삶을 살았다.
- (3) 두보의 시는 한 글자 안에도 많은 이야기와 고뇌를 담고 있으며, 율시(律詩)에 능한 것으로 알려졌다.
- (4) 시를 짓기 시작하면 일필휘지(一筆揮之)로 과감하고 거침없이 써내려가 작품을 완성했다.

**정답**

1. (3) 2.(2) 3.(4)

2. 두 사람은 모두 당나라 동시대의 사람이다.

3. 이백과 달리 두보는 고뇌하며 시를 쓰고, 퇴고 역시 많이 한 것으로 알려져 있다.

## 이미지 출처

### 강의 보기

- <http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Dufu.jpg>

### 지식노트

- [http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Libai\\_touxiang.jpg](http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:Libai_touxiang.jpg)
- <http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Dufu.jpg>
- [http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Hosoda\\_Eishi\\_-\\_Yang\\_Gui\\_Fei.jpg](http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Hosoda_Eishi_-_Yang_Gui_Fei.jpg)

중국 최고의 시성, 두보의 삶과 대표작

강사: 황현산

발행: (주)아트앤스터디

Tel: 02-323-1081

Fax: 02-323-1082

메일: biz@artnstudy.com

본 강의의 저작권은 (주)아트앤스터디에 있습니다.

# 아트앤스터디